

- Леонид. Сведение о — Леонид, архим. Сведение о славянских рукописях, поступивших из книгохранилища св. Троицкой Сергиевой лавры в библиотеку Троицкой духовной семинарии в 1747 году (ныне находящихся в библиотеке Московской духовной академии), вып. 1—2. М., 1887.
- МДА — Московская духовная академия.
- Никольский. Материалы для словаря — Н. К. Никольский. Рукописная книжность древнерусских библиотек (XI—XVII вв.). Материалы для словаря владельцев рукописей, писцов, переводчиков, справщиков и книгохранителей, вып. I (А—Б). Изд. ОЛДП, СХХХII. Б. м., б. г.
- ОРЯС — Отделение русского языка и словесности имп. Академии наук.
- Соболевский. Южно-славянское влияние, 1894 и 1903 — А. И. Соболевский. Южнославянское влияние на русскую письменность в XIV—XV веках. СПб., 1894; то же в его книге: Переводная литература Московской Руси XIV—XVI веков. Библиографические материалы. СПб., 1903.
- Срезневский. Древние памятники, 1 и 2 — И. И. Срезневский. Древние памятники русского письма и языка (X—XIV веков). Изд. 1-е, СПб., 1863; то же. Изд. 2-е. СПб., 1882.
- Строев. Библиологический словарь — П. М. Строев. Библиологический словарь и черновые к нему материалы. Приведены в порядок и изданы под ред. А. Ф. Бычкова. СПб., 1882 (Сборник ОРЯС имп. Академии наук, т. XXIX, № 4).
- Ухова. Каталог — Т. Б. Ухова. Каталог миниатюр, орнамента и гравюр собраний Троице-Сергиевой лавры и Московской духовной академии. — В кн.: Записки Отдела рукописей, вып. 22, М., 1960 (Государственная Библиотека СССР им. В. И. Ленина).
- Щепкина и др. Описание пергаментных рукописей ГИМ, ч. 1 — М. В. Щепкина, Т. Н. Протасьева, Л. М. Костюхина, В. С. Гольщенко. Описание пергаментных рукописей Государственного Исторического музея, ч. 1, Русские рукописи. — Археографический ежегодник за 1964 год. М., 1965.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ

1. Местонахождение рукописи неизвестно. До 1917 г. хранилась в ризнице Чудова монастыря в московском Кремле.

Новый завет.

Середина XIV в. [Константинополь?].

По традиции считается автографом митрополита Алексия 1355 г. Правписание русское.

Пергамен, 8°.

Мелкий полуустав, в 2 столб., 170 лл.

Переплет с обеих сторон украшен сплошной жемчужной обнизью и драгоценными камнями (изумрудами, яхонтами и алмазами). Изготовлен в 1798 г. по инициативе Платона, митрополита московского.

25 линейных заставок и 26 заставок и концовок более крупного размера — строчных (высотой в строку). Стиль преимущественно старовизантийский. Несколько мелких инициалов того же стиля. Заглавия и заглавные буквы киноварные.

На л. 1 (бумажном), нум. рукою Платона: «Τούτο εὐαγγέλιον, ὡς | τινὰ θυσιαρὸν, δέτ φει | λάττειν. | Ταπεινὸς Πλάτων, ἀρχιεπίσκοπος Μόσχβας καὶ Καλοῦ|γας ὑπέγραφα, ἰδία χειρὶ | 1781 ἔτους». На л. 1 об. его же рукою: «Вышеписанный Архи|епископъ, ныне же недостойный | митрополитъ Московский | Платонъ, и паки завеще|ваю хранити сие Евангелие, | яко собственной рукою святи|теля Алексиа писанное: | вкуше же со своеручною его духовною | на конце сея книги прило|женнойю. | 1798 года подписа сие в | Троицкой Сергиевой лавре». На л. 2 его же рукою: «Украшено Евангелие | жемчуги и камением | 1798 года тианием | того же митрополита и | архимандрита Троицкия | Сергиевы лавры». На л. 2 об. почерком XVII в.: «Тетроев(ан)г(е)лие чудотвор|ца Алексея Чудова м(о)н(а)стыря, | совет даю: в сем ев(ан)г(е)лии | чести